

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 2  
от «10» 11 2023 года



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»  
Т.А. Певгова

Приказ № 91  
от «10» 11 2023 года

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ»**

*направленность: художественная  
возраст обучающихся: 7-10 лет  
срок реализации: 1 год (144 часа)*

*автор - составитель:  
Урукова Ирина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования  
отдела технического и декоративно-  
прикладного творчества*

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022**

## Информационная карта образовательной программы

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 1.  | <b>Образовательная организация</b>   | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»  |
| 2.  | <b>Полное название программы</b>   | Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладезь идей»   |
| 3.  | <b>Направленность программы</b>  | художественная   |
| 4.  | <b>Сведения о разработчиках</b>  |  |
| 4.1 | Ф.И.О., должность  | Урукова Ирина Геннадьевна<br>педагог дополнительного образования   |
| 5.  | <b>Сведения о программе</b>  |  |
| 5.1 | Срок реализации  | 1 год  |
| 5.2 | Возраст обучающихся  | 7-10 лет   |
| 5.3 | Характеристика программы<br>-тип программы<br>-вид программы<br>-принцип проектирования<br>программы<br>-форма организации содержания<br>и учебного процесса | адаптированная<br>дополнительная<br>общеобразовательная<br>общеразвивающая<br>в том числе с использованием дистанционных<br>технологий   |
| 5.4 | Цель программы   | создание условий для поддержки и оптимального<br>развития ребенка с ОВЗ, успешной интеграции его<br>в социум детей средствами изобразительной<br>деятельности.   |
| 5.5 | Образовательные модули (в<br>соответствии с уровнями<br>сложности содержания и<br>материала программы)   |  |
| 6.  | <b>Формы и методы<br/>образовательной деятельности</b>   | для реализации программы по<br>изобразительной деятельности «Кладезь идей»<br>используются разнообразные приёмы и методы.<br>Выбор осуществляется с учётом возрастных,<br>психофизических возможностей детей:<br>- словесные (беседа, объяснение, познавательный<br>рассказ, художественное слово, педагогическая<br>драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);<br>- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);<br>- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание,<br>показ образца, показ способов выполнения и др.);<br>-игровые (дидактические, развивающие,<br>подвижные);<br>- практические – упражнения, эксперименты и др. |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | Все методы используются в комплексе.   |
| 7.  | <b>Формы мониторинга результативности</b>                   | портфолио достижений, карта личностного развития учащихся, участие в выставках.  |
| 8.  | <b>Результативность реализации программы</b>                | <p>в качестве показателей результативности реализации программы может рассматриваться динамика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальных достижений, учащихся с ОВЗ по освоению предметных программ;</li> <li>- социализации в образовательное пространство общеобразовательного учреждения.</li> </ul> <p>- ребенок проявляет инициативу в разных видах деятельности — игре, общении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;</li> <li>- способен проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;</li> <li>- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;</li> <li>- ребенок может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;</li> <li>- у ребенка развивается крупная и мелкая моторика;</li> <li>- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.</li> </ul> |
| 9.  | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b> | 29.08.2022г.- дата утверждения программы<br>29.08.2023г.- дата утверждения и последней корректировки, внесение изменений, связанных с появлением новой нормативно-правовой документации  |
| 10. | <b>Рецензенты</b>   | Юнусова Анна Александровна, методист ОТиДПТ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»  |

## **Оглавление**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>        | <b>2</b>  |
| Информационная карта образовательной программы.....                     | 2         |
| Пояснительная записка.....  | 5         |
| Учебный (тематический) план .....                                       | 16        |
| Содержание программы.....   | 20        |
| Планируемые результаты освоения программы.....                          | 32        |
| <b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>    | <b>35</b> |
| 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....    | 35        |
| 2.2. Формы контроля .....   | 37        |
| Список использованных источников и литературы .....                     | 42        |
| <b>Приложения .....</b>   | <b>45</b> |
| Приложение 1 .....  | 45        |
| Календарный учебный график.....   | 45        |
| Приложение 2 .....  | 53        |
| Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления..... | 53        |

## **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладезь идей» имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».

В п.28 ст.2 №273-ФЗ определено понятие адаптированной образовательной программы: «адаптированная образовательная программа - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц».

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [15];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [17];
- Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995г. №181-ФЗ [16];
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [10];
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [11];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [9];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [8];
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [6];
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере

образования, а также оказания им при этом необходимой помощи (с изменениями на 18 августа 2016 года) [7];

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [14];
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06-«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

При проектировании и реализации программы также учитываются:

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
2. Конвенция ООН о правах ребенка [2];
3. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань, РЦВР, 2023г. [5];
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [12];
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [13].
6. Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995 №181-ФЗ (с изменениями на 28 декабря 2022 года) [18];
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [19];
8. Письмо Минобрнауки России от 12.02.2016 №ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» [20].

Современные требования общества к развитию личности диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения, учитывая готовность детей к школе, состояние их здоровья, индивидуально-типологические особенности. Построение учебно-воспитательного процесса с учетом особенностей каждого ребенка должно стать нормой работы общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования.

Приоритетным направлением социальной политики Российской государства является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с

ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем». Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008 определен Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Получение детьми с ОВЗ дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни.

Под инклюзивным (включенным) образованием понимается процесс совместного воспитания и обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с нормально развивающимися сверстниками, в ходе которого они могут достигать наиболее полного прогресса в социальном развитии. Именно социальная адаптация и реабилитация должны быть основой системы психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. Данный подход позволяет рассматривать коррекцию и компенсацию нарушений развития не как конечную цель, а как одно из важнейших условий наиболее адекватного и эффективного вхождения ребенка в социум.

Представленная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству «Кладезь идей» — педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) обучающихся младшего школьного возраста с проблемой общего недоразвитие речи (ОНР) в условиях дополнительного образования. Данная программа - это совместная деятельность и сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья (системное нарушение компонентов речевой деятельности) вхождению в социум. В процессе совместной деятельности у учащихся формируется уверенность в себе, появляется возможность реализовать себя, устанавливаются «отношения на равных». Дети с ОВЗ (общее недоразвитие речи) так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку. Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в повседневной жизни. Дополнительное образование существенно расширяет творческие возможности ребенка, формирует новый круг общения, способствует вовлечению в творческую деятельность не только ребенка, но и его ближайшего окружения. Дополнительное образование является открытым, гуманистически направленным, способным быстро и мобильно реагировать на разнообразие мотивов и потребностей социума, а главное, на способности и возможности воспитанников, что особо ценно для детей с ОВЗ.

**По направленности** программа является художественной

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладезь идей» имеет художественную направленность, реализуется для

детей младшего школьного возраста, направлена на введение ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВР) в совместное обучение в группах со здоровыми детьми. Программа «Кладезь идей» реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** Основными нормативными документами при разработке программы являются следующие: Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ; Государственная программа «Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 (зарег. В Минюсте России 20 октября 2020 года №32).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» формирование и развитие творческих способностей обучающихся является одним из приоритетных направлений в системе дополнительного образования. В основе изобразительного творчества, как вида деятельности обучающихся лежит творческое восприятие и переработка приобретенных знаний и опыта, умение применить полученные знания на практике, умение их совершенствовать.

### **Актуальность программы**

В настоящее время, в связи с инклюзивным образованием, дети с ограниченными возможностями здоровья пребывают в учреждениях дополнительного образования независимо от психического и речевого развития, от структуры дефекта, от психофизических возможностей. Все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют, помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями. В настоящее время большой процент детей школьного возраста, проживающих в нашем городе, относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладезь идей» социально ориентирована на детей с ОВЗ (общее недоразвитие речи) в области изобразительного искусства. Программа формирует систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт изобразительной творческой деятельности обучающихся, обеспечивает социализацию и адаптацию детей к жизни, предоставляет дополнительные возможности для удовлетворения интересов и раскрытия творческого потенциала.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что данная адаптированная программа для детей с ОВЗ, создает педагогические условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Она предоставляет каждому ребенку независимо от его психофизических особенностей, индивидуальных способностей и уровня общего

развития широкую возможность для адаптации к условиям социальной среды, содействует развитию потребности активно преобразовывать окружающую среду в соответствии со своими интересами и возможностями, обеспечивающие развитие художественных, изобразительных навыков, дает возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, приобрести художественные знания, а также способствуют развитию и формированию общей и художественной культуры. Программа направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья через обучение основам изобразительного искусства. Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь художественной творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через формирование способности самовыражения и самопознания. Художественное творчество способствует также расширению общекультурного кругозора, что предполагает получение информации о шедеврах мирового искусства, художниках, гениальных творцах и великих музеях мира, воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения социального, интеллектуального и нравственного развития обучающихся.

**Новизна программы** состоит в том, что программа разработана на основе технологий развивающего обучения и адаптирована к возможностям детей с ограниченными психофизическими особенностями (недоразвитием речи). Методики преподавания, дидактические методы и приемы, формы проведения занятий и творческие задания подобраны в соответствии с психофизическими возможностями детей с ОВЗ (недоразвитие речи). Отличительной особенностью данной программы является то, что в системе работы с детьми с ОВЗ используются методы арт - педагогики. Арт-педагогика близка арт-терапии и находится с ней в неразрывной связи – она предполагает воспитание и адаптацию детей с ОВЗ в социуме при помощи занятий искусством. Суть арт- терапии и арт- педагогики заключается в терапевтическом воздействии посредством художественного творчества. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Предметное содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кладезь идей» разработано так, чтобы предоставить шанс каждому ребенку в процессе занятий максимально использовать свои возможности и способности. В программе используются различные формы диагностики и контроля, направленные на выявление мотивации, готовности, способности, возможности учащихся к освоению определенного уровня содержания программы, обусловлена направленностью на инклюзивное образование при реализации ее содержания.

#### **Отличительные особенности программы:**

- использование индивидуально-дифференциированного подхода к обучающимся с общим недоразвитием речи с учетом психофизических возможностей;
- проведение занятий разных типов, на которых решаются художественные, творческие задачи;
- сочетание на занятии разных видов деятельности;
- щадящий режим по отношению к деятельности детей с ОВЗ;

➤использование методов арт- педагогики, изотерапии, работа в нетрадиционных техниках рисования, которые составляют основу коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ является использование в ней разнообразных методических средств, различных нетрадиционных техник в изготовлении творческих работ, использование в работе нестандартных материалов и инструментов, что позволяет назвать данную технологию включенной и проникающей. Особенностью программы «Кладезь идей» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, занятия по ознакомлению с окружающим миром, с художественной литературой, история, технология, музыка, что является средством разностороннего развития способностей детей. Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психофизических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций.

Главной отличительной особенностью программы является личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся и высокая результативность выполненных творческих работ.

Дифференцированный подход, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся в подборе заданий позволяет достоверно оценивать учебные достижения. В процессе контроля знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуальный учет достижений каждого. Переход к новому материалу осуществляется только при овладении обучающимся знаниевых компонентов на оптимальном уровне. Существенной особенностью использования технологии уровневой дифференциации является ее органическая связь с разработкой системы контрольно – измерительных материалов и создание системы оценивания достижений детей с ОВЗ.

**Практическая значимость программы.** Проводимая работа по данной адаптированной программе имеет положительные результаты для развития и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. На занятиях с использованием арт- педагогики ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен. Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

*Проведение занятий по этой программе:*

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

**Программа предполагает** работу по изучение четырех разделов «Основы цветоведения. Художественные средства», «Художественное средство – гуашь», «Художественное средство – акварель», «Художественное средство – восковые

карандаши, масляная пастель», работу как в традиционном рисовании, так и использование нетрадиционных техник рисования различными художественными материалами: оттиск печатками из овощей и поролона; тычок жесткой кистью; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; граттаж; отпечатки листьев; рисунки пальчиками и ладошками; волшебные веревочки; кляксография; монотопия; печать по трафарету; оттиск смятой бумагой; пластилинография. Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

**Цель:** Создание условий для поддержки и оптимального развития ребенка с ОВЗ, успешной интеграции его в социум детей средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие задачи:*

- способствовать освоению основ изобразительной грамотности: основы цветоведения,
- формировать изобразительные умения и навыки обучающихся в работе с разными художественными средствами и материалами;

*Развивающие задачи:*

- развить чувства цвета, композиции, художественного вкуса;
- содействовать развитию способности эмоционального отклика на произведения изобразительного искусства;
- развивать художественно-эстетический вкус детей;
- способствовать развитию творческих способностей посредством изобразительной деятельности;

*Коррекционно-развивающие:*

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, пополнять словарный запас;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

*Воспитательные:*

- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка, навыков свободного общения с окружающими и самовыражению обучающихся с ОВЗ через творческую деятельность и посредством общения с изобразительным искусством;
- прививать навык общения с изобразительной деятельностью: правильное восприятие и ее исполнение;

-формировать чувство прекрасного на основе классического и современного искусства;

- воспитывать художественную культуру, развивать интереса к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

**Адресат программы** - обучающиеся младшего школьного возраста – 7-10 лет с ОВЗ (общее недоразвитие речи). Общее недоразвитие речи (ОНР) - речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скучный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и феномообразования. Эти проявления в совокупности указывают на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности. Зрительное восприятия у детей с речевой патологией характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета, при этом, простое зрительное узнавание реальных объектов и их изображений не отличается от нормы. Внимание детей с нарушением речи характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, более низким уровнем произвольного внимания, сложностями в планировании своих действий. Дети с трудом сосредотачивают внимание на анализе условий, поиске различных способов и средств в решении задач, выполнение носит репродуктивный характер. Им最难的 сконцентрироваться на выполнении в условиях словесной инструкции, чем в условиях зрительной. У детей с ОНР не наблюдается инертности психических процессов, они способны к переносу освоенных способов умственных действий на другие, аналогичные задания. Эти дети нуждаются в меньшей помощи при формировании обобщенных способов действий, если они не требуют речевого ответа. У детей с ОНР отмечается более дифференцированные реакции, они критично относятся к своей речевой недостаточности и во многих заданиях сознательно стараются избегать речевого ответа. Их деятельность носит более целенаправленный и контролируемый характер. Они проявляют достаточную заинтересованность и сообразительность при выполнении заданий. Отмечается слабость произвольного внимания и недостатки в развитии наглядного и словесно-логического мышления. Речевая неполноценность обычно порождает у детей своеобразие и характерные особенности поведения. Неудачные попытки самостоятельно преодолеть трудности или замаскировать свою неправильную речь могут вызвать у них чувство собственной неполноценности, стремление отойти от коллектива, предпочтения уединения. Дети этого возраста характеризуются повышенной впечатлительностью, внушаемостью, произвольностью, внутренним планом действия, самоконтролем и рефлексией. В этот период идет формирование и совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные мыслительные операции. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную fazу формирования личности.

Особенности развития детей с ОВЗ не препятствуют освоению ими общеобразовательных программ, но обуславливают необходимость их определенной адаптации с учетом психологических особенностей детей данной категории.

Особое внимание следует уделять детям с ОВЗ младшего школьного возраста, у которых наблюдается значительное отставание в физическом развитии, сопровождающееся недостаточным развитием таких двигательных качеств, как точность, выносливость, гибкость, пластичность, ловкость, координация. Особенно заметно

несовершенство мелкой моторики рук. Психологические исследования и практика показали, что для таких детей характерны *неустойчивость внимания, трудности в процессе восприятия*. Одни дети на занятиях действуют импульсивно, постоянно отвлекаясь, другие, напротив, проявляют инертность. Все это затрудняет выполнение учебной задачи, поставленной на занятии.

**Объем программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения -144 часа.

Программа рассчитана на учащихся с 7 до 10 лет. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану – два раза в неделю по 1 ч. 20 минут с десятиминутным перерывом. (144ч.) Количество человек в группе -15 чел. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

**Формы организации образовательного процесса.**

Ведущими принципами организации здоровьесберегающей среды для детей с ОВЗ являются:

- от простого к сложному;
- индивидуальный подход;
- развитие творческой инициативы;
- динамизм.

Дети младшего школьного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата. Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие *критерии*, как:

- комфорт, радость от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности;

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Для реализации, адаптированной программы по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству «Кладезь идей» используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные игры);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Все методы используются в комплексе и:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

На занятиях организуется совместное обсуждение процесса и результатов деятельности, как коллектива, так и каждого ребенка, что способствует формированию адекватной самооценки, умения договориться друг с другом, обосновывать свое мнение и суждение, слушать и слышать других

Участие в конкурсах позволяет обучающимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

В качестве показателей результативности и эффективности коррекционной работы может рассматриваться динамика:

- индивидуальных достижений, обучающихся с ОВЗ по освоению предметных программ;
- социализации в образовательное пространство общеобразовательного учреждения.

Специфика младшего школьного возраста (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка младшего школьного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров:

- ребенок проявляет инициативу в разных видах деятельности — игре, общении;
- ребенок взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- ребенок может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- у ребенка развивается крупная и мелкая моторика;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Предметные результаты:**

- знание правил работы с художественными материалами и инструментами, требований к организации рабочего места, соблюдение правил ТБ;
- умение работать по образцу с помощью педагога;

### **Метапредметные результаты:**

- проявление готовности к диалогу и сотрудничеству;
- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умение договариваться о правилах поведения и общения на занятиях.

**Личностные результаты:**

- устойчивый познавательный интерес, мотивационная готовность к сотрудничеству в процессе коллективной творческой деятельности;
- сформированное позитивное отношение к труду;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

*Обучающиеся будут знать:*

- правила ТБ;
- названия инструментов и материалов для изобразительной деятельности;
- названия цветов;
- основные и составные, холодные и теплые цвета.

*Обучающиеся будут уметь:*

- пользоваться художественными инструментами и материалами;
- готовить рабочее место;
- различать основные и составные, холодные и теплые цвета;
- выполнять практическую работу по предложенному образцу с помощью педагога.

**Материально – техническое обеспечение программы.**

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по ИЗО и ДПТ «Кладезь идей» для детей с ОВЗ предполагает создание специальных условий. Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом контингента обучающихся, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно - образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

На занятиях используются материалы для знакомства с различными видами изобразительного искусства, предметами народных промыслов. Кроме того, необходимы материалы и оборудование, используемые для детской изобразительной деятельности. При подборе учитываются половые различия детей – предоставляются материалы и оборудования для ручного труда интересные как для мальчиков, так и для девочек.

Для плодотворного творческого процесса по программе «Кладезь идей» большое значение имеют *материально – технические условия*, созданные на базе ОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов.

### Учебный (тематический) план

| №п/п  | название раздела, тем  | количество часов |        |          | формы организации занятий   | формы аттестации, контроля  |
|---|--|------------------|--------|----------|---|---|
|   |  | всего            | теория | практика |   |   |
| Раздел 1. Вводное   |  | 4                | 2      | 2        |   |   |
| 1.1   | Комплектование группы. Вводное занятие.<br>Знакомство с предметом.<br>Инструктаж по ТБ | 2                | 1      | 1        | беседа, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов                | опрос   |
| 1.2   | Нулевой контрольный срез.<br>Психолого-педагогическая диагностика обучающихся          | 2                | 1      | 1        | диагностическое тестирование  | собеседование, диагностическое тестирование: тест Торренса (приложение 2) |
| Раздел 2. Основы цветоведения.<br>Художественные средства |  | 24               | 8      | 16       |   |   |
| 2.1   | Цветовой спектр<br>Цветовой круг.<br>Основные, составные                               | 6                | 2      | 4        | занятие-ознакомление, лабораторная работа, практическая работа                                      | экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ                              |
| 2.2   | Теплые, холодные цвета   | 6                | 2      | 4        | занятие – ознакомление, показ демонстрационного материала, лабораторная работа, практическая работа | экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ, дидактическая игра          |
| 2.3   | Хроматические, ахроматические цвета  | 4                | 1      | 3        | занятие – ознакомление, практическая работа   | экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ                              |
| 2.4   | Родственные и контрастные цвета  | 2                | 1      | 1        | занятие – ознакомление, показ демонстрационного материала, лабораторная                             | экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ                              |

|  |   |    |    |    |   |   |
|--|---|----|----|----|---|---|
|  |   |    |    |    | работа,<br>практическая<br>работа   |   |
| 2.5  | Штрих, линия,<br>пятно.<br>Классификация<br>линий | 2  | 1  | 1  | занятие –<br>ознакомление,<br>лабораторная<br>работа,<br>практическая<br>работа                           | экспресс-<br>выставка работ,<br>опрос, анализ<br>работ  |
| 2.6  | Художественные<br>средства                        | 4  | 1  | 3  | занятие –<br>ознакомление,<br>лабораторная<br>работа,<br>практическая<br>работа                           | викторина,<br>экспресс-<br>выставка работ,<br>опрос, анализ<br>работ                          |
| Раздел 3. Художественное<br>средство – гуашь |   | 38 | 13 | 25 |   |   |
| 3.1  | Художественные<br>свойства гуашь                  | 8  | 3  | 5  | занятие –<br>ознакомление,<br>показ<br>презентации,<br>лабораторная<br>работа ,<br>практическая<br>работа | викторина,<br>экспресс-выставка<br>работ, опрос,<br>анализ работ                              |
| 3.2  | Техника<br>«кляксография»                         | 2  | 1  | 3  | показ действий,<br>практическая<br>работа   | дидактическая<br>викторина,<br>экспресс-выставка<br>работ, опрос,<br>анализ работ             |
| 3.3  | Точечная техника                                  | 4  | 1  | 3  | занятие –<br>ознакомление,<br>показ действий,<br>практическая<br>работа                                   | работа с<br>перфокартами,<br>викторина,<br>экспресс-выставка<br>работ, опрос,<br>анализ работ |
| 3.4  | Техника «метод<br>тычка»                          | 4  | 1  | 3  | занятие –<br>ознакомление,<br>показ действий,<br>практическая<br>работа                                   | работа с<br>перфокартами, ,<br>экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ                    |
| 3.5  | Техника «гуашь +<br>масляная пастель»             | 8  | 3  | 5  | занятие –<br>ознакомление,<br>показ действий,<br>практическая<br>работа                                   | экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ   |
| 3.6  | Техника   | 2  | 1  | 1  | занятие –   | экспресс-выставка   |

|   |                              |    |    |    |  |   |
|---|------------------------------|----|----|----|--|---|
|   | «МОНОТИПИЯ»                  |    |    |    | ознакомление, показ действий, практическая работа, дидактическая игра                | работ, опрос, анализ работ  |
| 3.7   | Техника «гуашь +фломастеры»  | 4  | 1  | 3  | занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа                          | экспресс-выставка работ, анализ работ                               |
| 3.8   | Техника «дудлинг»            | 4  | 1  | 3  | занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа                          | экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах          |
| 3.9   | Текущий контрольный срез     | 2  | 1  | 1  | просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь                                   | выставка работ  |
| Раздел 4. Художественное средство – акварель                        |                              | 26 | 10 | 16 |  |   |
| 4.1   | Свойства акварельных красок  | 16 | 6  | 10 | занятие – ознакомление, показ презентации, лабораторная работа , практическая работа | дидактическая игра, экспресс-выставка работ, анализ работ           |
| 4.2   | Техника «акварель + соль»    | 4  | 2  | 2  | показ действий, практическая работа  | работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ |
| 4.3   | Техника «пуантилизм»         | 4  | 2  | 2  | занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа                          | дидактическая игра, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ    |
| Раздел 5. Художественное средство– восковые мелки, масляная пастель |                              | 34 | 12 | 22 |  |   |
| 5.1   | Свойства восковых карандашей | 12 | 4  | 8  | занятие – ознакомление, показ презентации,   | экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ                        |

|                             |   |     |    |    |   |  |
|-----------------------------|---|-----|----|----|---|--|
|                             |   |     |    |    | лабораторная<br>работа ,<br>практическая<br>работа  |  |
| 5.2                         | Техника «граттаж»                             | 6   | 2  | 4  | занятие –<br>ознакомление,<br>показ действий,<br>практическая<br>работа                   | участие в<br>выставках-<br>конкурсах,<br>экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ |
| 5.3                         | Техника «эффект<br>потрескавшегося<br>воска»  | 2   | 1  | 1  | показ действий,<br>практическая<br>работа   | экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ  |
| 5.4                         | Техника<br>«грифонаж»                         | 2   | 1  | 1  | занятие –<br>объяснение, показ<br>действий,<br>практическая<br>работа                     | экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ  |
| 5.5                         | «Масляная пастель<br>+тонированный<br>картон» | 2   | 1  | 1  | показ действий,<br>практическая<br>работа   | экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ  |
| 5.6                         | Способы рисования<br>масляной пастелью        | 6   | 2  | 4  | показ действий,<br>лабораторная<br>работа,<br>практическая<br>работа                      | экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ  |
| 5.7                         | Итоговый<br>контрольный срез                  | 2   | 1  | 1  | дидактическая<br>игра   | дидактическая<br>игра «Радуга<br>красок»   |
| 5.8                         | Итоговое занятие                              | 2   |    | 2  | подведение итогов<br>за учебный год,<br>чаепитие  | награждение<br>грамотами<br>учащихся   |
|                             | Воспитате<br>льный<br>блок                    | 18  |    | 18 | каникулярные<br>мероприятия,<br>экскурсии,<br>посещение<br>музеев, участие в<br>конкурсах |  |
| ИТОГО за период<br>обучения |   | 144 | 45 | 99 |   |  |

## Содержание программы

### **Раздел 1. «Введение» (4ч.)**

#### **Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»**

*Теория:* знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с правилами поведения на занятиях, правилами техники безопасности, работая с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практика:* рисование простых предметов.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов, практическая работа.

#### **Тема 1.2. «Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся»**

*Практика:* диагностика учащихся с помощью графических тестов, тест Торренса (приложение 2)

*Формы и методы проведения занятий:* диагностическое тестирование, тест Торренса (приложение 2), беседа

### **Раздел 2. «Основы цветоведения. Художественные средства» (24+6ч.)**

#### **Тема 2.1. «Художественные средства. Цветовой круг. Основные, составные»**

*Теория:* Знакомство с основами цветоведения, цветовым кругом, основными и составными цветами. Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок.

*Практика:* выполнение практической работы: «Фруктовые мультишки» (масляная пастель).

Рисование фруктов с помощью геометрических фигур. Изображение фруктов в сказочных образах. Цветовое решение с помощью фломастеров или масляной пастели.

*Формы и методы проведения занятий:* демонстрация презентации «Основы цветоведения. Цветовой круг», лабораторная работа «Смешивание цветов», практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-107229715\\_1415](https://vk.com/wall-107229715_1415)

#### **Тема 2.2. «Цветовой круг. Практическая работа «Грибок-лесовичок» Линейный рисунок»**

*Теория:* закрепление знаний о цветовом круге. Изучение классификации грибов. Изучение алгоритма построения рисунка, сюжетной композиции.

*Практика:* построение грибов с помощью геометрических фигур. Создание сюжетной сказочной композиции «Грибок-лесовичок». Линейный рисунок.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, опрос, показ(демонстрация), практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-97000740\\_24405](https://vk.com/wall-97000740_24405), [https://vk.com/wall-97000740\\_24405](https://vk.com/wall-97000740_24405)

#### **Тема 2.3. «Цветовой круг. Практическая работа «Осенний пейзаж» (гуашь)»**

*Теория:* закрепление алгоритма построения рисунка, сюжетной композиции. Знакомство с понятием «пейзаж». Виды пейзажей.

*Практика:* линейное построение и цветовое решение практической работы «Осенний пейзаж» с помощью гуашью.

*Формы и методы проведения занятий* : беседа, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-97000740\\_24405](https://vk.com/wall-97000740_24405), экспресс-выставка работ.

#### **Тема 2.4. «Теплые цвета. Практическая работа «Закат»**

*Теория*: классификация цветов. Знакомство с понятием «колорит». Тёплые цвета и теплый колорит.

*Практика*: поэтапное рисование практической работы «Закат» в теплом колорите.

*Формы и методы проведения занятий*: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов рисования, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-75222855\\_2014](https://vk.com/wall-75222855_2014)

#### **Тема 2.5. «Теплые, холодные цвета. Практическая работа «Дерево холодной и жаркой страны»**

*Теория*: знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика*: создание 2х композиций: «Дерево холодной страны» и «Дерево жаркой страны» с помощью линий: волнистых, плавных, зигзагов, ломаных, «колючих». Линейный рисунок, цветовое решение с помощью гуаши композиций: «Дерево холодной страны» и «Дерево жаркой страны».

*Формы и методы проведения занятий*: беседа, опрос, практическая работа, экспресс-выставка

#### **Тема 2.6. «Теплые, холодные цвета. Практическая работа: «Варим борщ» (пластилиновография, коллаж)»**

*Теория*: знакомство с понятием «Коллаж», видами коллажей.

*Практика*: создание коллажа «Варим борщ» с помощью техники аппликация, пластилиновография.

*Формы и методы проведения занятий*: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов создания коллажа, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-107229715\\_1399](https://vk.com/wall-107229715_1399)

#### **Тема 2.7. «Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа «Зентангл-пейзаж» (фломастеры, линеры)»**

*Теория*: классификация цветов: хроматические, ахроматические цвета. Закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции. Знакомство с техникой «зентангл» и «дудлинг».

*Практика*: графическое рисование практической работы «Зентангл-пейзаж» (фломастеры).

*Формы и методы проведения занятий*: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-107229715\\_1398](https://vk.com/wall-107229715_1398), экспресс-выставка.

#### **Тема 2.8. «Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа: «Хэллоуин»**

*Теория*: закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции. Повторение - хроматические, ахроматические цвета.

*Практика:* линейный рисунок и цветовое решение(гуашь) практической работы «Хеллоуин». *Формы и методы проведения занятий:* опрос, закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-75222855\\_2018](https://vk.com/wall-75222855_2018), экспресс-выставка, самоанализ работ учащимися.

### **Тема 2.9. «Родственные, контрастные цвета. Практическая работа: «Насекомые. Бабочки». Линейный рисунок»**

*Теория:* знакомство с родственными, контрастными цветами в цветовом круге. Виды контраста. Знакомство с понятием «узор», «орнамент».

*Практика:* практическая работа: «Насекомые. Бабочки». Линейный рисунок.

*Формы и методы проведения занятий:* эвристическая беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://pustunchik.ua/treasure/draw/maliujemo-metelyka>.

### **Тема 2.10. «Штрих, линия, пятно. Классификация линий. Практическая работа: «Ежик на поляне». Линейный рисунок»**

*Теория:* знакомство с понятием «штрих, линия, пятно». Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика:* выполнение практической работы «Ежик на поляне» с помощью различных линий, цветовое решение практической работы «Ежик на поляне» с помощью масляной пастели.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа, использование дистанционного материала [https://www.youtube.com/watch?v=fI19hWjIPzE&list=PLfE2m\\_Oltfg10GGrk7IEiRk-zlq2Khqgv](https://www.youtube.com/watch?v=fI19hWjIPzE&list=PLfE2m_Oltfg10GGrk7IEiRk-zlq2Khqgv)

### **Тема 2.11. «Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Линейный рисунок»**

*Теория:* знакомство с забавными и философскими картинами-аллегориями Джузеппе Арчимбольдо, созданными из овощей, фруктов. Знакомство с разными видами художественных средств.

*Практика:* создание линейного «Портрета урожайчика» из овощей и фруктов. Линейный рисунок.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-174749236\\_1402](https://vk.com/wall-174749236_1402)

### **Тема 2.12. «Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Цветовое решение»**

*Теория:* повторение темы «Художественные средства».

*Практика:* создание композиции «Портрета урожайчика» из овощей и фруктов. Цветовое решение с помощью масляной пастели.

*Формы и методы проведения занятий:* практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-174749236\\_1402](https://vk.com/wall-174749236_1402), экспресс-выставка работ, анализ.

### **Тема 2.13. «Программа «Каникулы»**

### **Тема 2.14. «Программа «Каникулы»**

## **Тема 2.15. «Программа «Каникулы»**

### **Раздел 3. «Художественное средство –гуашь» (38+6ч.)**

#### **Тема 3.1. «Художественные свойства гуаши. Практическая работа: «Земноводное. Лягушка»**

*Теория:* знакомство с художественным средством-гуашь, свойствами, особенностями гуаши, основными правилами работы с этой краской. Подбор кистей и бумаги для работы гуашью.

*Практика:* лабораторная работа «Особенности гуаши», выполнение практической работы: «Земноводное. Лягушка»

*Формы и методы проведения занятий:* лабораторная работа, демонстрация приемов рисования гуашью, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-97000740\\_24013](https://vk.com/wall-97000740_24013), <http://risovat-legko.com/risovanie-dlya-detej-narisuem-veseluyu-lyagushku/>, экспресс-выставка.

#### **Тема 3.2. «Практическая работа «Осеннее яблока с гусеницей» (гуашь, пластилиновография)»**

*Теория:* закрепление свойств гуаши.

*Практика:* выполнение практической работы «Осеннее яблока с гусеницей», используя гуашь и технику «пластилиновография».

*Формы и методы проведения занятий:* опрос, закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала <https://pustunchik.ua/treasure/draw/maliujemo-metelyka>, [https://vk.com/wall-75222855\\_1877](https://vk.com/wall-75222855_1877), экспресс-выставка.

#### **Тема 3.3. «Практическая работа «Улитка»**

*Теория:* знакомство с понятием «композиционный центр», «локальный цвет».

*Практика:* выполнение практической работы «Улитка», используя локальные цвета гуаши.

*Формы и методы проведения занятий:* опрос, закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала [https://www.youtube.com/watch?v=4LIm8\\_UvBko](https://www.youtube.com/watch?v=4LIm8_UvBko) , экспресс-выставка.

#### **Тема 3.4. «Практическая работа «Дельфины на закате»**

*Теория:* знакомство с понятием «равновесие в композиции», «пространственное смешение цветов».

*Практика:* выполнение практической работы «Дельфины на закате», используя теплые цвета гуаши и «пространственное смешение цветов».

*Формы и методы проведения занятий:* поисковая беседа, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-107229715\\_1216](https://vk.com/wall-107229715_1216), экспресс-выставка, обсуждение практической работы.

#### **Тема 3.5. «Техника «кляксография». Основные приемы и способы работы в технике «кляксография». Практическая работа «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»**

*Теория:* знакомство с техникой «кляксография», основными приемами и способами работы в технике «кляксография».

*Практика:* выполнение практической работы «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой».

*Формы и методы проведения занятий:* опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.maam.ru/detskijsad/risovanie-v-netradicionoi-tehnike-klyaksografiya-s-trubochkoi-tema-zimnii-peizazh.html>, экспресс-выставка.

### **Тема 3.6. «Точечная техника. Практическая работа «Попугай»**

*Теория:* классификация птиц, ознакомление с особенностями создания изображения в технике «точечное рисование».

*Практика:* выполнение практической работы «Попугай» в технике «точечное рисование».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс –выставка.

### **Тема 3.7. «Точечная техника. Практическая работа «Синица»**

*Теория:* закрепление темы «точечное рисование».

*Практика:* выполнение практической работы «Синица» в технике «точечная роспись» на тонированном картоне.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс –выставка.

### **Тема 3.8. «Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка»**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

*Практика:* выполнение практической работы «Семейство снеговиков». Линейный рисунок.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

### **Тема 3.9. «Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка»**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

*Практика:* выполнение практической работы «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-75222855\\_2030](https://vk.com/wall-75222855_2030), экспресс-выставка.

### **Тема 3.10. «Техника «Гуашь + масляная пастель». Практическая работа «Новогодняя елка»**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования гуашью «Гуашь + масляная пастель».

*Практика:* выполнение практической работы «Новогодняя елка», используя нетрадиционную технику «Гуашь + масляная пастель».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-75222855\\_2031](https://vk.com/wall-75222855_2031), анализ работ, экспресс-выставка, подготовка работ к выставкам-конкурсам.

### **Тема 3.11. «Практическая работа «Рождественский ангел» (гуашь+масляная пастель)»**

*Теория:* знакомство с рождественскими, новогодними праздниками народов мира.

*Практика:* выполнение практической работы «Рождественский ангел», используя нетрадиционную технику «Гуашь + масляная пастель».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=OLtYLrGaDGU>, экспресс-выставка.

### **Тема 3.12. «Практическая работа «Ночной город» (коллаж)»**

*Теория:* закрепление понятия «коллаж». Знакомство с художниками, работающими в технике «коллаж».

*Практика:* выполнение практической работы «Ночной город» в технике «коллаж».

*Формы и методы проведения занятий:* опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=AbA4RFVgKks>, экспресс-выставка.

### **Тема 3.13. «Текущий контрольный срез»**

*Практика:* подготовка и просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь

*Формы и методы проведения занятий:* просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь

### **Тема 3.14. «Программа «Каникулы»**

### **Тема 3.15. «Программа «Каникулы»**

### **Тема 3.16. «Программа «Каникулы»**

### **Тема 3.17. «Практическая работа «Санта Клаус летит над ночным городом» (гуашь+масляная пастель)»**

*Теория:* знакомство с Дедом Морозами разных стран, новогодними и рождественскими обычаями разных стран и континентов.

*Практика:* выполнение сюжетной композиции «Санта Клаус летит над ночным городом», цветовое решение с помощью гуаши.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, демонстрация презентации «Дед Мороз и его собратья из разных стран», практическая работа, экспресс-выставка.

### **Тема 3.18. «Практическая работа «Зимовка Медведя». (гуашь+масляная пастель)»**

*Теория:* закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции.

*Практика:* выполнение сюжетной композиции «Зимовка медведя», цветовое решение с помощью гуаши и масляной пастели.

*Формы и методы проведения занятий:* опрос, практическая работа, экспресс-выставка.

### **Тема 3.19. «Выполнение абстрактных композиций в технике «монотипия».**

### **Практическая работа «Морозные узоры» (гуашь, акварель)»**

*Теория:* знакомство с техникой «монотипия», приемами выполнения этой техники.

*Практика:* выполнение абстрактной композиции «Морозные узоры» в технике «монотипия», используя гуашь.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog57964/netradicionaja-tehnika-risovanija-monotipija-otisk-so-stekla.html> <https://www.youtube.com/watch?v=7OLJ6g8fG74>, экспресс-выставка.

### **Тема 3.20. «Практическая работа «Зима в лесу» (гуашь+фломастеры)»**

*Теория:* знакомство с понятием «холодный колорит».

*Практика:* пошаговое рисование практической работы «Зима в лесу» с использованием гуаши.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://risuemdoma.com/foturoki/zima/vlesuzimoy>, экспресс-выставка.

### **Тема 3.21. «Практическая работа «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг»**

*Теория:* знакомство с графической техникой «дудлинг».

*Практика:* выполнение композиции «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа экспресс-выставка.

### **Тема 3.22. «Выполнение работ на конкурс»**

*Теория:* знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия.

*Практика:* выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

*Формы и методы проведения занятий:* самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

## **Раздел 4. «Художественное средство- акварель» (26+6ч.)**

### **Тема 4.1. «Подготовка работ к выставке»**

*Практика:* подготовка творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

*Формы и методы проведения занятий:* самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

### **Тема 4.2. «Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Линейный рисунок»**

*Теория:* знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с жанром «портрет», классификация портретов. Знакомство с алгоритмом и этапами рисования мужского портрета.

*Практика:* поэтапное построение линейного рисунка мужского портрета.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-lico>, анализ работ.

### **Тема 4.3. «Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Цветовое решение»**

*Теория:* закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, классификации портретов. Повторение этапов рисования мужского портрета.

*Практика:* цветовое решение мужского портрета с помощью акварельных красок.

*Формы и методы проведения занятий:* опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-lico>, анализ работ, экспресс-выставка.

#### **Тема 4.4. «Художественные свойства акварели. Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Линейный рисунок»**

*Теория:* знакомство с художественным средством-акварель, свойствами, особенностями акварельных красок, основными правилами работы с этими красками. Подбор кистей и бумаги для работы с акварельными красками. Знакомство с мифологией и мифическими существами-птицами.

*Практика:* лабораторная работа «Особенности акварельных красок», выполнение линейного рисунка сюжетной композиции «Экзотическая птица» или «Сказочная птица».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, лабораторная работа, практическая работа, использование дистанционного материала <https://say-hi.me/risovanie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>, [https://vk.com/wall-75222855\\_2000](https://vk.com/wall-75222855_2000), <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-mi-risuem-skazochnyu-pticu-931149.html>

#### **Тема 4.5. «Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица».**

##### **Цветовое решение (акварель)»**

*Теория:* особенности акварельных красок.

*Практика:* цветовое решение сюжетной композиции «Экзотическая птица» или «Сказочная птица с помощью акварельных красок.

*Формы и методы проведения занятий:* опрос, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-75222855\\_2000](https://vk.com/wall-75222855_2000), экспресс-выставка.

#### **Тема 4.6. «Практическая работа «Портрет пожилого человека». Линейный рисунок»**

*Теория:* дать представление о внутренней красоте человека, связи поколений, мудрости доброты. Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Повторение этапов рисования портрета.

*Практика:* создание графической работы «Портрет пожилого человека».

*Формы и методы проведения занятий:* опрос, презентация «Мудрость старости», практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislavovna-sredina/-portret-pozhilogo-cheloveka.html>

#### **Тема 4.7. «Практическая работа «Портрет пожилого человека». Цветовое решения(акварель)»**

*Теория:* повторение этапов рисования портрета. Дать представление как получить телесный цвет с помощью акварельных красок.

*Практика:* цветовое решение практической работы «Портрет пожилого человека».

*Формы и методы проведения занятий:* опрос, самостоятельная работа, анализ работ, экспресс –выставка.

#### **Тема 4.8. «Практическая работа «Женский портрет». Линейный рисунок»**

*Теория:* закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Закрепление алгоритма и этапов рисования женского портрета.

*Практика:* поэтапное построение линейного рисунка женского портрета.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://juicep.ru/?p=11982>, анализ практической работы.

#### **Тема 4.9. «Практическая работа «Женский портрет». Цветовое решение(акварель)»**

*Теория:* закрепление алгоритма и этапов рисования женского портрета.

*Практика:* цветовое решение женского портрета с помощью акварели и гуаши.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наглядно-демонстрационный показ, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <http://juicep.ru/?p=11982>, анализ практической работы, экспресс-выставка.

#### **Тема 4.10. «Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль».**

##### **Практическая работа «Подводный мир». Линейный рисунок»**

*Теория:* знакомство с понятием «стилизованная композиция», «стилизация».

*Практика:* выполнение линейного рисунка стилизованной композиции «Подводный мир».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, работа с литературой, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала [https://www.youtube.com/watch?v=lBcNzs\\_2-5w](https://www.youtube.com/watch?v=lBcNzs_2-5w), анализ практической работы.

#### **Тема 4.11. «Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль».**

##### **Практическая работа «Подводный мир». Цветовое решение»**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой «акварель + соль», приемами выполнения этой техники.

*Практика:* выполнение технологических упражнений на освоение нетрадиционной техники «акварель + соль». Цветовое решение композиции «Подводный мир».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, работа с литературой, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-75222855\\_1867](https://vk.com/wall-75222855_1867), анализ практической работы, экспресс-выставка.

#### **Тема 4.12. «Знакомство с техникой «пуантилизм». Практическая работа «Черепаха и жители океана». Линейный рисунок»**

*Теория:* знакомство с техникой «пуантилизм», художниками, работающими в этой технике.

*Практика:* выполнение технологических упражнений на освоение техники «пуантилизм». Выполнение линейного рисунка композиции «Черепаха и жители океана».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, показ действий, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-97000740\\_24542](https://vk.com/wall-97000740_24542), анализ работы.

#### **Тема 4.13. «Практическая работа «Черепаха и жители океана». Цветовое решение (гуашь, ватные палочки)»**

*Теория:* закрепление знаний о технике и «пуантилизм», «точечное рисование».

*Практика:* цветовое решение композиции «Черепаха и жители океана» в технике «точечное рисование».

*Формы и методы проведения занятий:* опрос, самостоятельная работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-97000740\\_24542](https://vk.com/wall-97000740_24542), анализ работ, экспресс выставка.

**Тема 4.14. «Программа «Каникулы»**

**Тема 4.15. «Программа «Каникулы»**

**Тема 4.16. «Программа «Каникулы»**

**Раздел 5. «Художественное средство– восковые мелки, масляная пастель» (34ч.)**

**Тема 5.1. «Свойства восковых карандашей, масляной пастели.**

**Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Линейный рисунок»**

*Теория:* знакомство с художественными средствами-восковые мелки, масляная пастель, свойствами, особенностями, основными правилами работы с этими художественными средствами. Подбор бумаги для работы.

*Практика:* лабораторная работа «Особенности масляной пастели и восковых мелков», выполнение линейного рисунка практической работы «Любимое животное-Кот в образе».

*Формы и методы проведения занятий:* лабораторная работа, демонстрация приемов рисования масляной пастелью, восковыми мелками, беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, анализ работ

**Тема 5.2. «Выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Цветовое решение (восковые карандаши, масляная пастель)»**

*Теория:* закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

*Практика:* выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Цветовое решение практической работы «Любимое животное-Кот в образе».

*Формы и методы проведения занятий:* опрос, демонстрация приемов рисования масляной пастелью, восковыми мелками, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, анализ работ, экспресс-выставка, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-75222855\\_2005](https://vk.com/wall-75222855_2005).

**Тема 5.3. «Практическая работа «Кружевная рыбка». Линейный рисунок»**

*Теория:* закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

*Практика:* выполнение линейного рисунка композиции «Кружевная рыбка».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.lesyadraw.ru/raznye/fruit/kak-narisovat-pashalnoe-yajtso.html>, анализ работ.

**Тема 5.4. «Практическая работа «Кружевная рыбка». Цветовое решение»**

*Теория:* закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

*Теория:* цветовое решение композиции «Кружевная рыбка» с помощью масляной пастели или восковых мелков.

*Формы и методы проведения занятий:* показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.lesyadraw.ru/raznye/fruit/kak-narisovat-pashalnoe-yajtso.html>, анализ работ, экспресс-выставка.

**Тема 5.5. «Знакомство с видом Изо-архитектура. Практическая работа «Восточный замок»**

#### **(масляная пастель)»**

*Теория:* знакомство с видом изобразительного искусства-архитектура. Классификация архитектурных зданий.

*Теория:* выполнение практической работы «Восточный замок» с помощью масляной пастели.

*Формы и методы проведения занятий:* презентация «Архитектура», объяснение, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://urokizo.ru/risunok/risovanie-arhitekturyi/>, <https://shkolabuduscheho.ru/doshkolniki/risovanie-skazochnyiy-dvorets-v-podgotovitelnoy-gruppe-interpretatsii-temyi-i-osobennosti-provedeniya-zanyatiya.html>, анализ работ.

#### **Тема 5.6. «Практическая работа «Рыцарский замок» (восковые карандаши)»**

*Теория:* знакомство с видами архитектурных зданий.

*Практика:* выполнение композиции «Рыцарский замок» (восковые карандаши)

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала [https://www.youtube.com/watch?v=y35QTpdw3\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=y35QTpdw3_c), анализ работ.

#### **Тема 5.7. «Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж»**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования «граттаж».

*Практика:* лабораторная работа на освоение нетрадиционной техники рисования «граттаж», выполнение композиции "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-107229715\\_1173](https://vk.com/wall-107229715_1173), анализ работ.

#### **Тема 5.8. «Практическая работа «Композиция «Космос и инопланетяне» в технике «граттаж»**

*Теория:* закрепление знаний о нетрадиционной технике рисования «граттаж».

*Практика:* выполнение композиции "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж».

*Формы и методы проведения занятий:* самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-107229715\\_1173](https://vk.com/wall-107229715_1173), анализ работ, экспресс-выставка.

#### **Тема 5.9. «Практическая работа «Цирк» в технике «граттаж»**

*Теория:* закрепление знаний о работе с масляной пастелью.

*Практика:* выполнение композиции «Цирк» масляной пастелью в технике «граттаж».

*Формы и методы проведения занятий:* самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=0cmsWFkgWjM>, анализ работ, экспресс-выставка

#### **Тема 5.10. «Техника «эффект потрескавшегося воска». Технология создания «эффекта потрескавшегося воска». Практическая работа «Экзотические животные»**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования «эффект потрескавшегося воска», технологией создания «эффекта потрескавшегося воска».

*Практика:* лабораторная работа на освоение нетрадиционной техники «эффект потрескавшегося воска». Выполнение композиции «Экзотические животные» в технике «эффект потрескавшегося воска».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.maam.ru/detskisad/risunok-s-yefektom-potreskavshegoja-voska.html>, анализ работ, экспресс выставка.

## **Тема 5.11. «Практическая работа «Композиция "Подводный мир" в нетрадиционной технике «грифонаж»**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования «грифонаж», технологией и этапами создания работы в технике «грифонаж».

*Практик:* выполнение композиции «Подводный мир» в технике «грифонаж».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-107229715\\_1236](https://vk.com/wall-107229715_1236), [https://vk.com/wall-107229715\\_1237](https://vk.com/wall-107229715_1237), анализ работ, экспресс выставка.

## **Тема 5.12. «Масляная пастель на тонированном картоне. Практическая работа «Дельфин» (масляная пастель, тонированный картон)»**

*Теория:* закрепление способов рисования масляной пастелью, восковыми мелками.

*Практика:* выполнение практической работы «Дельфин» на тонированном картоне масляной пастелью.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=OV3sBBz0RUs>

[https://vk.com/wall-107229715\\_1216](https://vk.com/wall-107229715_1216), экспресс-выставка.

## **Тема 5.13. «Итоговый контрольный срез -Дидактическая игра «Радуга красок»**

*Практика:* обобщение и закрепление знаний 1 года обучения по образовательной программе «Кладезь идей».

*Формы и методы проведения занятий:* дидактическая игра «Радуга красок»-тестовые вопросы, загадки, кроссворд, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-107229715\\_1288](https://vk.com/wall-107229715_1288)

## **Тема 5.14. «Практическая работа «Закат на озере»**

*Теория:* закрепление знаний о художественных средствах рисования.

*Практика:* поэтапное рисование композиции «Закат на озере».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-75222855\\_2014](https://vk.com/wall-75222855_2014), экспресс-выставка.

## **Тема 5.15. «Практическая работа «Мой необычный портрет»**

*Теория:* закрепление знаний о художественных средствах рисования.

*Практика:* поэтапное рисование композиции «Единорог».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-107229715\\_1214](https://vk.com/wall-107229715_1214), экспресс-выставка.

## **Тема 5.16. Практическая работа «Мой необычный портрет»**

*Теория:* объяснение этапов выполнения творческой работы.

*Практика:* выполнение самостоятельной работы «Мой необычный портрет».

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала [https://vk.com/wall-107229715\\_1256](https://vk.com/wall-107229715_1256), экспресс-выставка.

## **Тема 5.17. «Итоговое занятие»**

*Практика:* подведение итогов за учебный год.

*Формы и методы проведения занятий:* награждение, чаепитие.

## Планируемые результаты освоения программы

| Раздел программы или задача  | результат   |   |  | Механизм отслеживания  |
|--|---|---|--|--|
|  | высокий   | средний   | низкий   |  |
| <b>Раздел 1.</b><br><b>Вводное Задачи:</b><br>-объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна;  | <b>Знать:</b><br>-правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна;<br><b>Уметь:</b><br>- пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ  | <b>Знать:</b><br>-правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна;<br><b>Уметь:</b><br>-пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ  | <b>Уметь:</b><br>-выполнять правила ТБ с помощью педагога;<br>-пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога   | устный опрос, работа с перфокартами  |
| <b>Раздел 2.</b><br><b>Основы цветоведения. Художественные средства.</b><br><b>Задачи:</b><br>-дать понятие цветового спектра, классификации цветов;<br>-научить использовать художественные средства и материалы при работе в разных художественных техниках изобразительного искусства | <b>Знать:</b><br>-художественные средства, -приемы работы с художественными материалами;<br>- нетрадиционные техники рисования;<br>-эффекты, создаваемые художественными материалами<br><b>Уметь:</b><br>-пользоваться инструментами и материалами;<br>- самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования при создании работ;<br><b>Иметь навык:</b><br>в подготовке инструментов, приспособлений материалов, художественных средств в соответствии со спецификой выполняемой | <b>Знать:</b><br>-художественные средства, -приемы работы с художественными материалами;<br>- нетрадиционные техники рисования;<br><b>Уметь:</b><br>- подготовливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства с помощью педагога; | <b>Знать:</b><br>-художественные средства, -приемы работы с художественными материалами.<br><b>Уметь:</b><br>- подготовливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства с помощью педагога; | опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | работы   |   |   |  |
| <b>Раздел 3.</b><br><b>Художественное средство – гуашь</b><br><b>Задачи:</b><br>-дать понятие художественных свойств гуашь;<br>-научить использовать художественные свойства гуашь при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках   | <b>Знать:</b><br>-художественные свойства гуашь;<br>-правила, технические приемы, художественные эффекты при работе с гуашью.<br><b>Уметь:</b><br>-самостоятельно работать в различных техниках гуашью;<br>-выбирать инструменты и материалы для работы гуашью.;<br>-создавать самостоятельно композиции гуашью                              | <b>Знать:</b><br>-художественные свойства гуашь;<br>-правила, технические приемы при работе с гуашью.<br><b>Уметь:</b><br>-под контролем педагога работать в различных техниках гуашью;<br>-под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы гуашью;<br>-создавать композиции гуашью под контролем педагога | <b>Знать:</b><br>-художественные свойства гуашь;<br><b>Уметь:</b><br>-совместно с педагогом работать гуашью;<br>-создавать композиции гуашью по образцу с помощью педагога          | устный фронтальный контроль:<br>опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, промежуточный контрольный срез |
| <b>Раздел 4.</b><br><b>Художественное средство – акварель.</b><br><b>Задачи:</b><br>-дать понятие художественных свойств акварели;<br>-научить использовать художественные свойства акварели при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках;<br>-научить работать акварелью в | <b>Знать:</b><br>-художественные свойства акварели;<br>-правила, приемы технические, художественные эффекты при работе с акварелью.<br><b>Уметь:</b><br>-самостоятельно работать в различных техниках акварелью;<br>-самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы акварелью;<br>-самостоятельно создавать композиции акварелью | <b>Знать:</b><br>-художественные свойства акварели;<br>-технические приемы при работе с акварелью.<br><b>Уметь:</b><br>-под контролем педагога работать в различных техниках акварелью;<br>-под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы акварелью;   | <b>Знать:</b><br>-художественные свойства акварели;<br><b>Уметь:</b><br>-совместно с педагогом работать акварелью;<br>-создавать композиции акварелью по образцу с помощью педагога | устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ   |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| различных художественных техниках  |   |  |   |   |
| <p><b>Раздел 5.</b><br/> <b>Художественно-средство-восковые карандаши, масляная пастель.</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>-дать понятие художественных свойств, особенностей восковых карандашей;</p> <p>-научить использовать художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках;</p> <p>-научить работать восковыми карандашами, масляной пастелью в различных художественных техниках</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>-художественные свойства восковых карандашей;</p> <p>-правила, приемы технические, художественные эффекты при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-самостоятельно работать в нетрадиционных техниках восковыми карандашами;</p> <p>-самостоятельно создавать композиции восковыми карандашами, масляной пастелью</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>-художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели;</p> <p>-технические приемы при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-под контролем педагога работать в различных техниках восковыми карандашами, масляной пастелью;</p> <p>-под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы восковыми карандашами, масляной пастелью;</p> <p>-создавать акварельные композиции под контролем педагога</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>-художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-совместно с педагогом работать восковыми карандашами, масляной пастелью;</p> <p>-создавать композиции восковыми карандашами, масляной пастелью по образцу с помощью педагога</p> | <p>Опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельно работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, итоговый контрольный срез</p> |

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Условия реализации программы**

- Помещение, приспособленное для занятий:

Занятия по программе проводятся на базе учебного кабинета Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны. Для оптимальной организации образовательного процесса и совместной деятельности педагога, детей и родителей, учебный кабинет укомплектован оборудованием в соответствии с направлением деятельности педагога. Учебный кабинет соответствует современным требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей в условиях модернизации дополнительного образования.

Учебный кабинет оборудован необходимой мебелью:

-шкафы-бшт;

-столы-10шт;

-стулья-20шт;

-оборудование для демонстрации наглядного материала- магнитная доска;

-технические средства обучения-компьютер.

- Материально – технические условия:

Имеются наглядные пособия: образцы работ, схемы, таблицы, дидактический и раздаточный материал, литература для детей и педагога, методическая литература, диагностические материалы, тематические папки по направлениям: рисунок, живопись, ДПИ, скульптура, роспись по дереву, роспись по керамике, джутовая филигрань, роспись по ткани, образовательная программа «Кладезь идей».

В кабинете размещены информационные стенды: «Техника безопасности», Уголок здоровья и учебные стенды «Алгоритм работы над творческим проектом», «Способы обработки кожи», «Народные промыслы России», стенд с образцами творческих работ и работ учащихся.

- Внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях отдела детского ордена милосердия и Дворца).

#### **Технические возможности**

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет № 304 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны и другие общеобразовательные организации города;

- выставочный зал «Синяя птица»;

- библиотека и читальный зал.

#### **Методическое обеспечение**

Дидактико-методический комплекс систематизирован. Информационно – методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми и тематических папок по социальному проектированию. Имеются: образовательная программа «Кладезь идей», картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игротека.

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

-организационно-методическая продукция: диагностическая литература, литература о возрастных особенностях детей;

-информационно-методическая продукция: учебная литература по разделам образовательной

программы, технологические карты;

-прикладная продукция: схемы, шаблоны, лекала для учебных заданий.

Для оценки результатов применяются диагностические методики.

Для учащихся предлагаются дистанционные ресурсы для изучения дополнительной информации по программе «Кладезь идей» на сайте в ВК в сообществе «Творческое объединение «Кладезь идей» <https://vk.com/club107229715>, сообществе «Кладезь идей» <https://vk.com/club75222855>. На этих сайтах представлены новости занятий, подборки интересных материалов, по разным темам по изобразительному искусству.

| Раздел/ Тема  | Методические пособия   | Дидактический, наглядный материал   | Оборудование, приборы   |
|---|--|---|---|
| <b>Раздел 1. Вводное</b>                                      | инструкции по Т.Б.<br>Тест Торренса  | таблицы по Т.Б., раздаточные карты  | мультимедийное оборудование, магнитная доска  |
| <b>Раздел 2. Основы цветоведения. Художественные средства</b> | мультимедиа, презентация «Основы цветоведения», справочники, энциклопедии  | таблица «Цветовой спектральный круг», перфокарты  | магнитофон, фонотека, аудиотека, мультимедийное оборудование, магнитная доска                                       |
| <b>Раздел 3. Художественное средство – гуашь</b>              | компьютерные презентации: «Художественное средство – гуашь», «Нетрадиционные техники рисования», «Виды и жанры изобразительного искусства»                           | репродукции картин художников, альбом лучших работ учащихся, наглядные пособия, таблицы по темам, таблица «Художественные средства», раздаточный материал: трафареты, шаблоны | мультимедийное оборудование, магнитная доска, мольберты, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды |
| <b>Раздел 4. Художественное средство – акварель</b>           | компьютерные презентации: «Художественное средство-акварель», «Нетрадиционные техники рисования», «Виды и жанры изобразительного искусства», методическая литература | репродукции картин художников, альбом лучших работ учащихся, образцы изделий, перфокарты, раздаточный материал  | мультимедийное оборудование, магнитная доска, мольберты, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды |
| <b>Раздел 5. Художественное средство – восковые карандаши</b> | диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы (1г.об.)», компьютерные презентации: «Художественное средство – восковые                                | инструкционные карты по работе в нетрадиционных техниках восковыми карандашами, альбом лучших работ учащихся, образцы изделий, перфокарты, раздаточный материал: трафареты,   | мультимедийное оборудование, магнитная доска, клеенки на столы  |

|  |  |                                     |  |
|--|--|-------------------------------------|--|
|  | карандаши»,<br>«Граттаж»,<br>«Нетрадиционные<br>техники рисования» | схемы и таблицы по темам<br>раздела |  |
|--|--|-------------------------------------|--|

## Формы контроля

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кладезь идей» заявленным целям и планируемым результатам обучения образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию. Предусмотрены различные формы промежуточной аттестации и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития учащихся: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу. Перечень изделий для аттестации и требования к ним определяются педагогом. Для аттестации детей могут быть использованы следующие формы: защита реферата, учебно-исследовательская работа или проект, участие в конференциях, выставках.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

По окончании курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусства и дизайна.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 отдел \_\_\_\_\_ тип образовательной программы \_\_\_\_\_  
 группа \_\_\_\_\_ возраст детей \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ особые замечания \_\_\_\_\_

| №   | Ф. И. обучающегося | Показатели развития личности обучающегося |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   | Индивидуальные особенности личности ребенка | Итог |   |   |
|-----|--------------------|---|---|---|---------------------------------|---|---|------------------------------|---|---|--------------------|---|---|--------------|---|---|--|---|---|---|------|---|---|
|     |                    | Активность                                |   |   | Развитие интеллектуальной сферы |   |   | Развитие эмоциональной сферы |   |   | Целеустремленность |   |   | Креативность |   |   | Сформированность отношений к различным сферам деятельности |   |   | Нравственное развитие                       |      |   |   |
| Н   | С                  | К   | Н | С | К                               | Н | С | К                            | Н | С | К                  | Н | С | К            | Н | С | К  | Н | С | К   | Н    | С | К |
| 1.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 2.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 3.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 4.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 5.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 6.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 7.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 8.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 9.  |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 10. |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 11. |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 12. |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 13. |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 14. |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
| 15. |                    |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |
|     | Итого:             |   |   |   |                                 |   |   |                              |   |   |                    |   |   |              |   |   |  |   |   |   |      |   |   |

## Показатели развития личности ребёнка

## Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

## критический

## допустимый

## рациональный

## оптимальный

— 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 —

1-2,5 баллов – критический уровень

2,5 – 4 баллов – допустимый уровень

4 – 5,5 баллов – рациональный уровень

5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.

2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.

3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.

4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.

5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.

6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.

7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.

8. Индивидуальные особенности- а) особенности ВНД ( тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая презентативная система ( визуал, аудиал, кинестетик)

### Критерии оценки показателей.

## 1 Активность:

Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень - ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности

Допустимый уровень - активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен

## 2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на

жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желает сочувствовать, сопереживать другим людям.

### 3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

### Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

### 4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

### 5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет свое мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – На всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное

обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

#### 6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживается; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

#### 7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношения установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень - как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам деятельности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

## Список использованных источников и литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07\\_03\\_23\\_2749-23%20Метод\\_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/174469220/\]](https://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/174469220/) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи (с изменениями на 18 августа 2016 года) [Электронный ресурс] / [\[https://clck.ru/gm5zW\]](https://clck.ru/gm5zW) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzdq\]](https://clck.ru/gkzdq) (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2012г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);
12. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/726730634\]](https://docs.cntd.ru/document/726730634) (дата обращения 05.05.2023г.);
13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/420277810\]](https://docs.cntd.ru/document/420277810) (дата обращения 05.05.2023г.);
14. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gm3kA\]](https://clck.ru/gm3kA) (дата обращения 05.05.2023г.);
15. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/902389617\]](https://docs.cntd.ru/document/902389617) (дата обращения 05.05.2023г.);
16. Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995г. №181-ФЗ [Электронный ресурс] Федеральный закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/557308806?marker=6540IN\]](https://docs.cntd.ru/document/557308806?marker=6540IN) (дата обращения 05.05.2023г.);
17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [\[https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/\]](https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/) (дата обращения 05.05.2023г.);
18. Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995 №181-ФЗ (с изменениями на 28 декабря 2022 года) [\[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_8559/\]](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/) (дата обращения 17.11.2023г.);
19. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [\[http://galachovo.lbihost.ru/obrazovanie/ovz/attachment/metodrek/\]](http://galachovo.lbihost.ru/obrazovanie/ovz/attachment/metodrek/) (дата обращения 17.11.2023г.);
20. Письмо Минобрнауки России от 12.02.2016 №ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» [\[https://www.mos.ru/upload/documents/oiv/ps\\_mo\\_270\\_07\\_12\\_02\\_2016\\_r16.pdf\]](https://www.mos.ru/upload/documents/oiv/ps_mo_270_07_12_02_2016_r16.pdf) (дата обращения 17.11.2023г.);

*печатные издания*

21. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.
22. Васильева, И.В. Практикум по психодиагностике. Учебное пособие / И.В. Васильева. – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2014. – 376 с.
23. Педагогический энциклопедический словарь/ гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Владос, 2016. - 460 с.
24. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» [Электронный ресурс] / Письмо Министерства. – Режим доступа: [http://deptno.lipetsk.ru/olimpic/method\\_rec\\_progr.pdf](http://deptno.lipetsk.ru/olimpic/method_rec_progr.pdf) (Дата обращения: 01.07.2018)
25. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Приложение к письму Департамента молодежной политики. – Режим доступа: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096> (Дата обращения: 01.07.2018)
26. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.
27. Тест «Самооценка». Основы психологии: Практикум / сост. Столяренко Л.Д. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – С.479–480. 243
28. Устав МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны [Электронный ресурс] / Устав МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны. – Режим доступа: <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1530/files/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%80%D0%82.pdf> (Дата обращения: 01.07.2018)

**Литература для детей**

1. Как писать акварелью.-М.:АСТ:Астрель,2015.-32с.
2. Сергеева,Н.Г. Волшебный орнамент./Н.Г. Сергеева. – Казань: Татарское книжное издательство, 2009.-28с.
3. Современное искусство. Краткая энциклопедия.- М.: Издательская группа «АСТ», «Премьера», «Астрель», 2011.-58с.
4. Краткий словарь художественных терминов/Н.Ю.Сокольникова - Обнинск: Титул, 1996.-80с.
5. 100 великих художников. Зарубежные мастера. Энциклопедия живописи для детей.- автор-состовитель Л.Жукова.-М.: «Белый город»,2008.-47с.
6. Риттерхофф, А. Посмотрите, что я умею. Идеи для детского творчества./ А. Риттерхофф.- М.: Изд. «АРКОИМ», 2009.-32с.
7. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство XII- начала XX века. Живопись. Рисунок: Альбом.- М.: Гос. Третьяковская галерея, 2009.- 156с.
8. Энциклопедия рисования. – М.: РОСМЭН.

**Приложение 1**

**Календарный учебный график**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>месяц</b> | <b>число</b> | <b>время<br/>проведения<br/>занятия</b> | <b>форма занятия</b>              | <b>количество<br/>часов</b> | <b>тема занятия</b>  | <b>место<br/>проведе-<br/>ния,<br/>кабинет</b> | <b>форма контроля</b>                         |
|------------------|--------------|--------------|---|-----------------------------------|-----------------------------|--|--|---|
| 1                | Сентябрь     |              |   |                                   | 2                           | Комплектование группы  | 304  | собеседование                                 |
| 2                | Сентябрь     |              |   | лекция                            | 2                           | Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ                            | 304  | опрос   |
| 3                | Сентябрь     |              |   | лекция,<br>диагностика            | 2                           | Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся           | 304  | диагностическое тестирование: тест Торренса   |
| 4                | Сентябрь     |              |   | лекция,<br>презентация            | 2                           | Художественные средства. Цветовой круг. Основные, составные                          | 304  | опрос   |
| 5                | Сентябрь     |              |   | практическая<br>работа            | 2                           | Цветовой круг. Практическая работа «Грибок-лесовичок» Линейный рисунок               | 304  | экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ  |
| 6                | Сентябрь     |              |   | практическая<br>работа            | 2                           | Цветовой круг. Практическая работа «Осенний пейзаж»                                  | 304  | экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ  |
| 7                | Сентябрь     |              |   | лекция,<br>практическая<br>работа | 2                           | Теплые цвета. Практическая работа «Закат»  | 304  | экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ  |
| 8                | Сентябрь     |              |   | практическая<br>работа            | 2                           | Теплые, холодные цвета.<br>Практическая работа «Дерево холодной и жаркой страны»     | 304  | экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ  |
| 9                | Сентябрь     |              |   | практическая<br>работа            | 2                           | Теплые, холодные цвета.<br>Практическая работа: «Варим борщ» (пластилиновая, коллаж) | 304  | викторина,<br>экспресс-выставка работ, опрос, |

|    |         |  |  |   |   |  |     |   |
|----|---------|--|--|---|---|--|-----|---|
|    |         |  |  |   |   |  |     | анализ работ  |
| 10 | Октябрь |  |  | лекция,<br>практическая<br>работа                 | 2 | Хроматические, ахроматические<br>цвета. Практическая работа «Зентангл-<br>пейзаж»(фломастеры, линеры)      | 304 | экспресс-выставка<br>работ, анализ работ  |
| 11 | Октябрь |  |  | практическая<br>работа                            | 2 | Хроматические, ахроматические<br>цвета. Практическая работа:<br>«Хэллоуин»                                 | 304 | работа с<br>перфокартами,<br>экспресс-выставка<br>работ, опрос,<br>анализ работ |
| 12 | Октябрь |  |  | лекция,<br>презентация,<br>практическая<br>работа | 2 | Родственные, контрастные цвета.<br>Практическая работа: «Насекомые.<br>Бабочки» Линейный рисунок           | 304 | работа с<br>перфокартами,<br>экспресс-выставка<br>работ, анализ работ           |
| 13 | Октябрь |  |  | лекция,<br>презентация,<br>практическая<br>работа | 2 | Штрих, линия, пятно.<br>Классификация линий.<br>Практическая работа: «Ежик на<br>поляне». Линейный рисунок | 304 | экспресс-выставка<br>работ, анализ работ,<br>опрос                              |
| 14 | Октябрь |  |  | практическая<br>работа                            | 2 | Художественные средства.<br>Практическая работа: «Портрет<br>урожайчика». Линейный рисунок                 | 304 | анализ работ  |
| 15 | Октябрь |  |  | практическая<br>работа                            | 2 | Художественные средства.<br>Практическая работа: «Портрет<br>урожайчика». Цветовое решение                 | 304 | экспресс-выставка<br>работ, анализ работ  |
| 16 | Октябрь |  |  | мастер-класс                                      | 2 | Программа «Каникулы»   |     |   |
| 17 | Ноябрь  |  |  | экскурсия   | 2 | Программа «Каникулы»   |     |   |
| 18 | Ноябрь  |  |  | развлекательное<br>мероприятие                    | 2 | Программа «Каникулы»   |     |   |
| 19 | Ноябрь  |  |  | лекция,<br>презентация,<br>практическая           | 2 | Художественные свойства гуашь.<br>Практическая работа: «Земноводное.<br>Лягушка»                           | 304 | экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ                                     |

|    |         |  |  |  |   |   |     |  |
|----|---------|--|--|--|---|---|-----|--|
|    |         |  |  | работа                                   |   |   |     |  |
| 20 | Ноябрь  |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Осеннее яблока с гусеницей»(гуашь, пластилинография)   | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ                      |
| 21 | Ноябрь  |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Улитка»  | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ                      |
| 22 | Ноябрь  |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Дельфины на закате»  | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ                      |
| 23 | Ноябрь  |  |  | лабораторная работа, практическая работа | 2 | Техника «кляксография». Основные приемы и способы работы в технике «кляксография». Практическая работа «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой» | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах |
| 24 | Ноябрь  |  |  | лабораторная работа, практическая работа | 2 | Точечная техника. Практическая работа «Попугай»   | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах |
| 25 | Ноябрь  |  |  | практическая работа                      | 2 | Точечная техника. Практическая работа «Синица»  | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ                      |
| 26 | Декабрь |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка  | 304 | анализ работ   |
| 27 | Декабрь |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка  | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ                      |

|    |         |  |  |  |   |   |     |  |
|----|---------|--|--|--|---|---|-----|--|
| 28 | Декабрь |  |  | лабораторная работа, практическая работа | 2 | Техника «Гуашь + масляная пастель». Практическая работа «Новогодняя елка»                                       | 304 | опрос, экспресс-выставка работ, анализ работ |
| 29 | Декабрь |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Рождественский ангел» (гуашь+масляная пастель)   | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ        |
| 30 | Декабрь |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Ночной город» (коллаж)   | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ        |
| 31 | Декабрь |  |  | тестирование                             | 2 | Текущий контрольный срез  | 304 | тестирование                                 |
| 32 | Декабрь |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Санта Клаус летит над ночным городом» (гуашь+масляная пастель)                             | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ        |
| 33 | Декабрь |  |  | развлекательно-танцевальная программа    | 2 | Программа «Каникулы»  |     |  |
| 34 | Январь  |  |  | мастер-класс                             | 2 | Программа «Каникулы»  |     |  |
| 35 | Январь  |  |  | спортивные игры                          | 2 | Программа «Каникулы»  |     |  |
| 36 | Январь  |  |  | лабораторная работа, практическая работа | 2 | Выполнение абстрактных композиций в технике «монотипия». Практическая работа «Морозные узоры» (гуашь, акварель) | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ        |
| 37 | Январь  |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Зима в лесу» (гуашь+фломастеры)  | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ        |
| 38 | Январь  |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг»   | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ        |

|    |         |  |  |  |   |  |     |                                       |
|----|---------|--|--|--|---|--|-----|---------------------------------------|
| 39 | Январь  |  |  | практическая работа                      | 2 | Выполнение работ на конкурс  | 304 | участие в конкурсе                    |
| 40 | Январь  |  |  | практическая работа                      | 2 | Подготовка работ к выставке  | 304 | анализ работ                          |
| 41 | Январь  |  |  | лекция, презентация, практическая работа | 2 | Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Линейный рисунок                  | 304 | опрос, анализ работ                   |
| 42 | Февраль |  |  | практическая работа                      | 2 | Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Цветовое решение                  | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ |
| 43 | Февраль |  |  | лекция, презентация, практическая работа | 2 | Художественные свойства акварели. Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Линейный рисунок | 304 | опрос, анализ работ                   |
| 44 | Февраль |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Цветовое решение (акварель)                        | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ |
| 45 | Февраль |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Портрет пожилого человека». Линейный рисунок  | 304 | анализ работ                          |
| 46 | Февраль |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Портрет пожилого человека». Цветовое решение (акварель)                                       | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ |
| 47 | Февраль |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Женский портрет». Линейный рисунок  | 304 | анализ работ                          |
| 48 | Февраль |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Женский портрет». Цветовое решение (акварель)   | 304 | участие в конкурсе, анализ работ      |

|    |         |  |  |   |   |  |     |                                       |
|----|---------|--|--|---|---|--|-----|---------------------------------------|
| 49 | Февраль |  |  | лабораторная работа, практическая работа            | 2 | Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Линейный рисунок   | 304 | анализ работ                          |
| 50 | Март    |  |  | практическая работа                                 | 2 | Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Цветовое решение   | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ |
| 51 | Март    |  |  | лекция, презентация, практическая работа            | 2 | Знакомство с техникой «прантилизм». Практическая работа «Черепаха и жители океана». Линейный рисунок                     | 304 | опрос, анализ работ                   |
| 52 | Март    |  |  | практическая работа                                 | 2 | Практическая работа «Черепаха и жители океана». Цветовое решение (гуашь, ватные палочки)                                 | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ |
| 53 | Март    |  |  | игровая программа                                   | 2 | Программа «Каникулы»   | 304 |                                       |
| 54 | Март    |  |  | мастер-класс  | 2 | Программа «Каникулы»   | 304 |                                       |
| 55 | Март    |  |  | спортивные игры                                     | 2 | Программа «Каникулы»   | 304 |                                       |
| 56 | Март    |  |  | лекция, лабораторная работа, самостоятельная работа | 2 | Свойства восковых карандашей, масляной пастели.<br>Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Линейный рисунок | 304 | опрос, анализ работ                   |

|    |        |  |  |  |   |  |     |   |
|----|--------|--|--|--|---|--|-----|---|
| 57 | Март   |  |  | лабораторная<br>работа,<br>самостоятельная<br>работа | 2 | Выполнение технологических<br>упражнений на закрепление знаний о<br>свойствах восковых карандашей,<br>масляной пастели. Практическая работа<br>«Любимое животное-Кот в образе».<br>Цветовое решение(восковые карандаши,<br>масляная пастель) | 304 | экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ |
| 58 | Март   |  |  | практическая<br>работа                               | 2 | Практическая работа «Кружевная<br>рыбка». Линейный рисунок   | 304 | анализ работ                                |
| 59 | Апрель |  |  | практическая<br>работа                               | 2 | Практическая работа «Кружевная<br>рыбка». Цветовое решение   | 304 | экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ |
| 60 | Апрель |  |  | практическая<br>работа                               | 2 | Знакомство с видом Изо-архитектура.<br>Практическая работа «Восточный замок»<br>(масляная пастель)   | 304 | экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ |
| 61 | Апрель |  |  | практическая<br>работа                               | 2 | Практическая работа «Рыцарский замок»<br>(восковые карандаши)  | 304 | экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ |
| 62 | Апрель |  |  | лабораторная<br>работа,<br>самостоятельная<br>работа | 2 | Практическая работа «Композиция<br>"Космос и инопланетяне" в технике<br>«граттаж»  | 304 | анализ работ                                |
| 63 | Апрель |  |  | самостоятельная<br>работа                            | 2 | Практическая работа «Композиция<br>"Космос и инопланетяне" в технике<br>«граттаж»  | 304 | экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ |
| 64 | Апрель |  |  | самостоятельная<br>работа                            | 2 | Практическая работа «Цирк» в технике<br>«граттаж»  | 304 | экспресс-выставка<br>работ, анализ<br>работ |

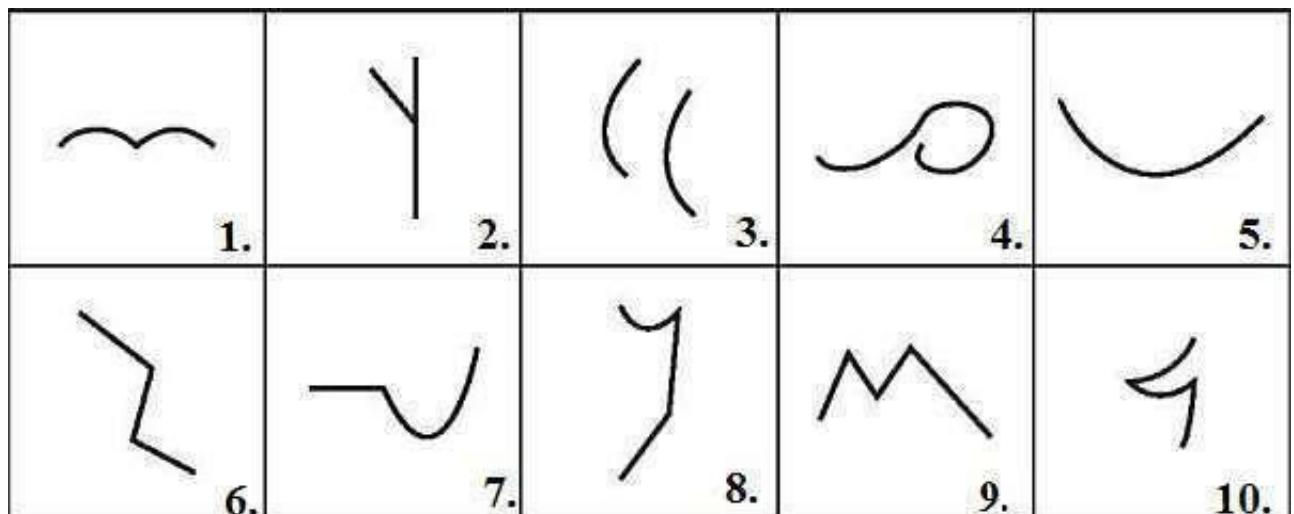
|    |        |  |  |  |   |  |     |   |
|----|--------|--|--|--|---|--|-----|---|
| 65 | Апрель |  |  | лабораторная работа, практическая работа | 2 | Техника «эффект потрескавшегося воска». Технология создания «эффекта потрескавшегося воска». Практическая работа «Экзотические животные» | 304 | перфокарты, экспресс-выставка работ, анализ работ |
| 66 | Апрель |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Композиция «Подводный мир» в нетрадиционной технике «грифонаж»  | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ             |
| 67 | Май    |  |  | практическая работа                      | 2 | Масляная пастель на тонированном картоне. Практическая работа «Дельфин» (масляная пастель, тонированный картон                           | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ             |
| 68 | Май    |  |  | дидактическая игра                       | 2 | Итоговый контрольный срез - Дидактическая игра «Радуга красок»   | 304 | дидактическая игра                                |
| 69 | Май    |  |  | практическая работа                      | 2 | Практическая работа «Закат на озере»   | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ             |
| 70 | Май    |  |  | самостоятельная работа                   | 2 | Практическая работа «Мой необычный портрет»  | 304 | анализ работ                                      |
| 71 | Май    |  |  | самостоятельная работа                   | 2 | Практическая работа «Мой необычный портрет»  | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ             |
| 72 | Май    |  |  | игровая программа                        | 2 | Итоговое занятие   | 304 |   |

## Приложение 2

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.

### Инструкция

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».



*Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:*

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинки, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
2. Оценивается только рисунок, а не его название.
3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Сопротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывайте только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметры.